



1-01 GRADSKO VIJEĆE

GRADSKA ORGANIZACIJA GRADA KARLOVCA

Pril. jed.	24-05-2023	Org. jed.	
Klasifikacijska oznaka	061-05/23-01/02		
Pril.	3-23-6	Vrij.	

Ur.br.10/3/2-23-38

Karlovac, 23.svibnja 2023.



H000878791

GRAD KARLOVAC
GRADSKO VIJEĆE
ODBOR ZA JAVNA PRIZNANJA
Banjavičeva 9
47000 KARLOVAC

PREDMET: Prijedlog za Nagradu Grada Karlovca

Poštovani,

Hrvatska demokratska zajednica grada Karlovca predlaže akademskog slikara gospodina Alfreda Krupu za Nagradu Grada Karlovca koja se dodjeljuje građanima grada Karlovca za njihova višegodišnja djelovanja kojima su pridonijeli razvoju, boljitku ili promociji grada Karlovca ili njegovih pojedinih djelatnosti.

Gospodin Alfred Krupa kontinuirano više od tri desetljeća na ponos grada Karlovca i njegovih građana svojim akademskim radovima doprinosi razvoju umjetnosti, kulturi i promociji grada Karlovca u najprestižnijim svjetskim muzejima. Originalni radovi ovoga umjetnika dio su stalnih i povremenih međunarodnih zbirki pa tako njegova djela obogaćuju Museum of Modern Art u New Yorku (SAD), TATE Library Special Collection u Londonu (GB), Pratt Institute Franklin Furnace Teaching Collection u New Yorku (SAD), Šleski Museum u Katowicama (POL), Orange Regional Gallery u Orangeu (AUS), Museo Internazionale dell'acquarello u Fabriano (ITA), Arte Al Limite u Santiagu (CHL), Museo Nacional de Acuarela Alfredo Guati Rojo (MEX), HAZU u Zagrebu, MSU u Zagrebu, ali i u Francuskoj, Njemačkoj, Guatemali, Myanmaru idr. Bez imalo pretjerivanja može se reći da je Alfred Krupa jedan od kozmopolitanskih, a ne samo karlovačkih i hrvatskih najznačajnijih slikara, crtača i grafičara sadašnjosti. Umjetnička dijela i radovi Alfreda Krupa često su predstavljani zajedno s drugim najznačajnijim hrvatskim umjetnicima, odnosno s radovima Ede Murtića, Miroslava Šuteja, Ivana Kožarića, Marijana Jevšovara, Mersada Berbera, Đure Sedara, Ane Sladetić, Marina Tartaglia, Josipa Vaništa, Vlahe Bukovca, Bele Čikoš Sesije, Daria Ortiza, a najčešće uz Daniela Butalu i Đorđa Petrovića.

Ovaj akademski slikar dobitnik je mnogih međunarodnih nagrada, priznanja, odlikovanja i promocija za svoju likovna dijela. Najznačajnije su: The Gold List Award Artist 2022, Japan Ink Painting Society 2022, International Art Awards New Generations 2022 (prva nagrada), CFA Artist of the Month 2022 (nagrada za izvrsnost), 1st Singulart Award artist of The Year 2022, New INK-Painting Art Award 2021, American Art Awards 2021, International Art Society and Academy 2020 (umjetnik godine i prva svjetska nagrada u slikarstvu), TheArtList 2019 (umjetnik mjeseca), Inkston 2018 (prva nagrada), HDLU 2017 (Godišnja nagrada Hrvatskog društva likovnih umjetnika za 2016). Nositelj je odlikovanja Viteza reda belgijskog križa, Royal Order of the Crown of Rwanda i Baron de Krupa/Kruppa. Nepravедno bi bilo ne spomenuti da je za svoj volonterski, umjetnički i intelektualni neplaćeni rad 2016. godine dobio nagradu Bijele kuće- predsjednika Sjedinjenih Država Baracka Obamae.

Stručna kritika likovne umjetnosti Alfreda Krupu opisuje kao vodećeg europskog predstavnika modernog slikarstva tušem (AKL, Opći leksikon umjetnika), a 2007. godine Međunarodni institut za istraživanje tržišta "Badan Rynkowych" za tada novoosnovani Muzej moderne umjetnosti u Varšavi (Muzeum Sztuki Nowoczesnej - MSN) proveo je istraživanje. Rezultati istraživanju Alfred Krupa svrstavaju među 70 najcjenjenijih umjetnika koji danas stvaraju.

Alfred Krupa kroz svoj nadasve bogati opus dokazuje i nesebičnu ljubav prema svome gradu i zavičaju na više načina. Ovaj Karlovčanin rođenjem i življenjem autor je prvih službenih portreta gradonačelnika Grada Karlovca i župana Karlovačke županije te prvog predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana. Također je i autor službenog grba Općine Kamanje. Svoju ljubav i vjernost Gradu Karlovcu pokazao je i u najtežim danima za vrijeme Domovinskog rata kada se 1991. godine pridružio Hrvatskoj vojsci na Karlovačkom ratištu kao student. Kao zapis vremenu i da se ne zaboravi u tome periodu izradio je i nekoliko skica tijekom granatiranja samog središta Karlovca u kojem je rođen. Danas su to jedina djela takve tematike nastala tijekom četiri godine rata u Hrvatskoj. Za svoje sudjelovanje u Domovinskom ratu dobio je Priznanje MORHa i Spomenicu Domovinskog rata 1991.-1992. od Predsjednika Republike dr. Franje Tuđmana.

Alfred Krupa predavao je u osnovnom, srednjem i visokom školstvu te sudjelovao u nekoliko programa kontinuiranog i cijelo-životnog obrazovanja te na taj način stručno i akademski nesebično radio na popularizaciji likovne umjetnosti osobito među mladima i poticao na njihov stvaralački rad.

S obzirom na sve prije navedeno i dugogodišnji likovni opus te slikarski, crtački i grafički doprinos umjetnosti, kulturi i promicanju grada Karlovca u svijetu predlažemo s razlogom akademskog slikara gospodina Alfreda Krupu za Nagradu Grada Karlovca. S poštovanjem.

U Karlovcu 23.5.2023.
HDZ-a grada Karlovca

Predsjednik Gradskog odbora

Damir Mandić



Alfred (Freddy) Krupa (Karlovac, 14. lipnja 1971.) akademski slikar, crtač i grafičar, profesor crtanja i slikanja umjetnik knjige (book artist).

Najnagrađivaniji karlovački i jedan od najnagrađivanijih živućih hrvatskih slikara.

Najopsežniji specijalizirani referentni izvor za biografije likovnih umjetnika njemački Allgemeines Künstlerlexikon (AKL, Opći leksikon umjetnika) navodi da je Krupa vodeći europski predstavnik modernog slikarstva tušem, a ugledni britanski kulturni magazin Aesthetica opisuje ga kao međunarodno priznatog pionira slikarskog pokreta New Ink Art.

Njegovi originalni radovi dio su brojnih važnih međunarodnih muzejskih zbirki uključujući TATE – London (Library Special Collection) Velika Britanija, Museum of Modern Art – New York (MoMA Manhattan Artist's Book Collection) /SAD/, Nacionalni muzej moderne umjetnosti (MG, Moderna galerija) u Zagrebu, Pratt Institute – Franklin Furnace Teaching Collection u New Yorku /USA/, Šleski muzej u Katowicama Poljska (zbirka poslijeratnog i suvremenog slikarstva), Orange Regional Gallery (ORG) u Orangeu /NSW, Australija/, Museo Internazionale dell'acquarello u Fabriani Italija, Arte Al Limite u Santiagu - Čile, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Kabinet grafike u Zagrebu, Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu (MSU zbirka RARA), Ured predsjednika republike Hrvatske i drugdje u Engleskoj, Njemačkoj, Francuskoj, Srbiji, BiH, Litvi, Guatemali, Myanmaru, Sloveniji

Krupin rad je od početka izazivao pažnju javnosti i struke, a 2020. godine proslavio je 30 godina javnog rada. Njegovo je ime prvi put predstavljeno široj javnosti 1990. godine u tada megapopularnom hrvatskom i jugoslavenskom tjedniku "Vikend". Iste godine održana mu je prva samostalna izložba. Od ranih 1990-ih A.F.Krupa je često izlagao i geografski se protekao od Europe, preko srednje i istočne Azije, Australije do Sjeverne, Srednje i Južne Amerike.

Njegovi su radovi više puta predstavljani zajedno s umjetnicima kao što su Edo Murtić, Miroslav Šutej, Ivan Kožarić, Marijan Jevšovar, Mersad Berber, Đuro Seder, Ana Sladetić, Marino Tartaglia, Josip Vaništa, Vlaho Bukovac, Bela Čikoš Sesija, Dario Ortiz, Liu Yi, i mnogi drugi. Najčešće je izlagao uz Daniela Butalu i Đorđa Petrovića.

Prema izvješću Instituta Badan Rynkowych (Varšava, Poljska) iz 2007. (*Opinie internautówo Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, nagrodzonym projekcie budynku i wirtualnym Forum sztuki*), Krupa se pojavljuje među 70 najtraženijih umjetnika koji trenutno rade/stvaraju u budućim kolekcijama Muzeja moderne umjetnosti u Varšavi (MSN).

A.F. Krupa je predstavljan u uglednim umjetničkim (i drugim) međunarodnim publikacijama uključujući Lens Magazine, WhiteHot Magazine, YV Art Spot, CreativPaper Magazine, Int. Art Market Magazine, Aesthetica Magazine, Singulart Magazine, Hypebeast, Life As A Human Magazine, Revolutionart Int. Magazin, Artist Portfolio Magazine, Art Reveal Magazine, Art Al Limite Magazine, Highlark Magazine, WideWalls, Povcast.hr, Mouthing Off Magazine i drugi.

Alfred Krupa treći je slikar u svojoj obitelji. Pradjed Jan ubijen je u nekom ustanku Poljaka u Galiciji oko 1919. Njegov djed, prof. Alfred Krupa (akad.slikar Alfred Joseph Krüppa stariji, Mikolow Poljska 1915. – Karlovac 1989.), akademski slikar, sportaš, likovni pedago i izumitelj (autor prvog modernog kofera s kotačićima), nositelj tadašnje Nagrade Grada Karlovca i drugih nagrada i odlikovanja, bio mu je prvi, najosobniji i najdugotrajniji mentor.

Majka Đurđica Krupa rođ. Benčić, otac dipl. ing. građ. i bojnik HV-a u rezervi Mladen Krupa (autor lakog prijenosnog bunkera za utvrđenje rovova Kruppa-M91, izrađenog i korištenog 1991./1992. godine diljem karlovačke bojišnice, a danas izloženog u Muzeju Domovinskog rata na Turnju).

Osnovnu školu završio je u Karlovcu, a srednju u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo 1995. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi Zlatka Kauzlarića Atača, s temom akvarel. Krupini profesori bili su, između ostalih, i akademik Matko Peić, Nikola Koydl (izlagač Venecijanskog bijenala) i dr.

Bio je student prve godine slikarstva koji se krajem 1991. godine tj. prije međunarodnog priznanja nove države, priključio novoustrojenoj Hrvatskoj vojsci (u obranu rodnog grada, iako nenaoružan). U prosincu 1991. i siječnju 1992. izradio je nekoliko skica tijekom bombardiranja samog središta Karlovca u kojem je umjetnik rođen (palača austrougarskog židovskog industrijalca i karlovačkog gradskog vijećnika Maxa Heinricha u Domobranskoj 8). Danas znamo da su to jedina takva djela nastala tijekom 4 godine rata u Hrvatskoj.

Godine 1992. dobio je stipendiju Grada Karlovca, a 1998. godine kao prvi hrvatski akademski slikar poslijediplomsku prestižnu istraživačku stipendiju japanske vlade (The Monbukagakusho Scholarship / 文部科学省奨学金, Monbukagakushō Shōgakukin) na Tokyo Gakugei University, Research Institute for Fine Arts, Tokyo (mentor prof. Akira Itoh - osnivač japanske slikarske istraživačke grupe 'Yoko no Kai').

Prije odlaska u Japan, napisao je jedini poznati programski tekst (New Ink Art Manifesto, 1996.) unutar svjetskog slikarskog pokreta New Ink Art.

Danas (od 2021.) original (rukopis) je pohranjen u arhivu međunarodne izložbe suvremene umjetnosti 'documenta' u Kasselu, Njemačka (pristupni broj docA-97).

Iste godine, 1996., objavio je zbirku crteža purinim perom „Trenuci života“ u nakladi Matice Hrvatske. Predgovor su napisali veleposlanik Republike Austrije Dr. Andreas Berlakovich i Dr. Danko Plevnik.

Internetski časopis Beyond Calligraphy sa sjedištem u Tokiju objavio je 23. travnja 2013. Krupin drugi programski tekst pod naslovom 'Sumi-e iz perspektive tradicionalnog akademski obrazovanog europskog umjetnika' u kojem umjetnik dalje objašnjava vlastita izvorna stajališta i ponovno izjavljuje svoje umjetnički program (ponekad se naziva 'The 2nd New Ink Art Manifesto').

Krupa je također kratko studirao i povijest umjetnosti (poslijediplomski istraživački studij, mentor dr. Tonko Maroević) na Sveučilištu u Zagrebu (1997., 1998.)

Nakon što je utvrđeno da je Krupa postigao visok standard rada u svojoj specijalnosti (crtanje), 16. veljače 2001. primljen je na poslijediplomski studij Royal College of Art (RCA) "Post Experience Program (PeP)", Centar za istraživanje crteža. Krupu je evaluirala prof. Deanna Petherbridge CBEFRCA Hon. FRIBA Hon DDes. Naposljetku, nikada nije otišao u London na studij jer nije mogao pokriti sve povezane troškove.

Krupa je 2005. godine završio je dopunski likovno - pedagoški studij na Sveučilištu u Zagrebu i dobio formalno trajno zvanje „profesor crtanja i slikanja“ od strane Državnog zavoda za školstvo RH (danas „Agencija za odgoj i obrazovanje“, AZOO).

Predavao je u osnovnom, srednjem i visokom školstvu (Tekstilno-tehnološki fakultet), sudjelovao u nekoliko programa kontinuiranog i cijelo-životnog obrazovanja, te držao tribine (Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu), predavanja (Visoka škola međunarodnih odnosa Dag Hammarskjöld u Zagrebu), i vodio radionice (Zagreb) kao pozvani autor.

Autor je službenog grba Općine Kamanje u Karlovačkoj Županiji.

Autor prvih formalnih/službenih portreta gradonačelnika Grada Karlovca (Ivan Benić 1994.) i župana Karlovačke županije (Josip Jakovčić 1995.), kao i portreta Predsjednika Republike Hrvatske Franje Tuđmana (1996.), te posljednjeg i neabdiciranog kralja Rwande Jean Baptiste Kigeli V. (1936-2016.)

Akademski slikar Alfred Krupa 1998. godine izabran je na mjesto prvog voditelja likovnog studija Gradskog kazališta Zorin dom. U tom svojstvu vodio je školu crtanja i slikanja namijenjenu za sve generacije i afinitete tj. potrebe polaznika, osmišljavao izložbeni program uglednog galerijskog prostora GK Zorin Dom (Begović i dr.), izrađivao plakate, letke i druge materijale iz domene grafičkog dizajna (140. godina PHPD Zora i dr.), organizirao stručna predavanja s područja likovnosti (red.prof.E.R. Tanay, dr.sc.V.Turković, akademik T.Maroević i dr.), djelovao kao scenografski slikar (surađivao sa scenografom Aleksandrom Augustinčićem, Kazališnim kotlom i dr.) te organizirao tradicionalne "Autobuse kulture" na izložbe svjetskih majstora u Beču (Monet, Haška škola pejzaža, Van Gogh i dr.). Nakon odlaska na novo radno mjesto nastavio je suradnju sa GK Zorin dom vodeći školu crtanja i slikanja u nekoliko navrata, te kao samostalni scenograf ("Ćelava pjevačica" /E.Ionesco/ u režiji D.Patafte).

Primljen u članstvo HDLU-a (tada nacionalne tj. krovne strukovne organizacije) 1995. godine, a član je ili je bio i HDLU-Zagreb, LIKUM-a Zagreb, Međunarodnog društva za kinesku kaligrafiju i slikarstvo tušem, Tokyo (ICCPs), INSEA-Hrvatska, Zagreb i Hrvatsko-japanskog akademskog društva.

Alfred Freddy Krupa izabran je za člana (tada su se još birali i to se smatralo čašću) The Royal Society of Arts (RSA) u Londonu u travnju 2002. Ispostavilo se da je bio drugi hrvatski član (fellow) u povijesti tog učenog društva (est. 1754.). Bio je aktivan i u nizu drugih udruženja i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu.

Izdavač ITG-Zagreb (urednik Višnja Lasić – GMK, fotograf Z. Gerber) objavio je umjetničku monografiju 'Alfred Freddy Krupa' 2014. godine. Monografija je privukla pažnju stručne javnosti i postala dio mnogih važnih muzejskih i sveučilišnih knjižnica uključujući Art Institute of Chicago, Metropolitan Museum of Umjetnost u New Yorku, Sveučilište Princeton i Harvard, Sveučilište u Zürichu, TATE Britain - London, Saxon State Library - Dresden State and University Library i dr.

U dvojezičnoj englesko-hrvatskoj zbirci članaka „Texts / Tekstovi 1994. – 2017.“ objavljenoj u San Franciscu 2018., koju su na svoje police odmah uvrstile neke od najznačajnijih svjetskih

umjetničkih institucija (Metropolitan Museum of Art Library, New York; British Library, London; Sackler Library, Oxford i dr.) objavio je svoja teoretska promišljanja o slikarstvu i umjetnosti općenito te svoja iskustva i praktična promišljanja o vodenim slikarskim tehnikama (akvarel, tuš, bajc, vinorel i dr.) u kojima se kontinuirano usavršavao više od četvrt stoljeća.

Početkom 2020. ta je knjiga, u izmijenjenoj i dopunjenom obliku doživjela i svoje dopunjeno i prošireno hrvatsko izdanje pod nazivom „Mislite!Think!“

Gabriel Rosenstock, član član Aosdáne (Irske akademije umjetnosti i književnosti) i međunarodno priznati irski pjesnik u suradnji s izdavačem Cross-Cultural Communications of New York (osn. 1971., vlasništvo poznatog američkog pjesnika Stanleyja H. Barkana), objavio je trojezičnu knjigu pod nazivom 'Brightening of Days' sastavljenu od haiku pjesama u tanka formi (5-7-5-7-7 slogova), na irskom, engleskom i hrvatskom jeziku kao odgovor na umjetnička djela (tzv. ekfrastična poezija) Alfreda F. Krupe.

Godine 2022. Todd Dobbs i Aileen Benedict sa Sveučilišta Sjeverne Karoline u Charlotteu (NC, SAD) i Zbigniew Ras s Poljsko-japanske akademije informacijske tehnologije (Varšava, Poljska) u recenziranom članku 'Jumping into artistic deep end : izrada kataloga raisonné' koji se koristi u skupu podataka istraživanja, među 90 umjetnika, upotrijebio je čak 598 umjetničkih djela Alfreda Freddyja Krupe.

Također 2022. godine organizacija i-CAC (Indice de Cotation des Artistes Certifiés - Indeks ocjena certificiranih umjetnika) sa sjedištem u Parizu certificirala je i rangirala akademskog slikara Alfreda Freddyja Krupe kao 15. u Francuskoj i Frankofonskom svijetu. Ova organizacija bavi se samo francuskim i frankofonskim umjetnicima, ali je Krupa uvršten zbog svoje dosadašnje umjetničke aktivnosti u Francuskoj.

U razdoblju od 10. do 11. siječnja 2023. godine u crtaoni Srednje škole Duga Resa, u praćenim uvjetima, nacrtao je crtež tušem i labudovim te guskinim perjem na sirovom slikarskom platnu formata 69×892 cm pod nazivom „Moje panorame“.

Nakon predloženih video i foto dokaza ovaj crtež A. Krupe američka organizacija RecordSetter priznala je kao najduži takve vrste na svijetu što je ujedno i svjetski rekord.

Iako konstantno međunarodno aktivan i prisutan, prof. Alfred Krupa gotovo sav svoj opus stvorio je u Karlovcu i na obalama karlovačkih rijeka.

Bio je aktivan u velikom broju humanitarnih akcija od 1990. godine, donirao značajan broj svojih radova i u tome surađivao s niz ustanova i udruga: Dom Vladimir Nazor iz Karlovca, Miljenko i Dobrila iz Kaštel Lukšića, Dom za odgoj djece i mladeži Karlovac /Banija/, Ministarstvo obrane RH, Udruga za Djecu Hrvatske – Zagreb, Lions Club, Crveni Križ, Opće bolnica Klc – Večernji list, ULAK, Dom za umirovljenika „Sv.Antun“ Klc, Udruga slijepih USKA, Rajska ptica - Udruga za osobe s intelektualnim teškoćama Karlovačke županije, Dom za odgoj djece i mladeži Zadar i dr.

Prva (samoinicijativna) dobrotvorna akcija bila je samostalna izložba za djecu poginulih hrvatskih branitelja u srpnju 1992. godine gdje je cjelokupni prihod od prodanih slika predan Ministarstvu obrane Republike Hrvatske.

Na inicijativu i u organizaciji prof. Branimire Krizmanić bio je i među umjetnicima - donatorima za obnovu Zorin doma u suradnji s Gradom Karlovcem i Gradom München 1999. godine.

Od 2004. godine predaje na Srednjoj školi Duga Resa, u smjeru Grafički dizajn, a nekoliko godina predavao je i u programu opće gimnazije.

Od 1999. godine oženjen je sa suprugom Ljiljanom i otac Gabriela Alfreda (1999.) i Eleonore Krupa (2005.).

Portfelj nagrada, priznanja, promocija i odlikovanja (parcijalni prikaz, 1990.-2023.):

Postavljač svjetskog rekorda, najduži crtež nacrtan labudovim i gušćjim perjem
(RecordSetter.com – SAD, 2023.)

The Gold List Award Artist (7th Gold List of the Top Contemporary Artists of Today, Art Market Magazine & Redwood Art Group /USA/, Discovery Art Fairs /Njemačka/, The Florence Biennale /Italija/, Tel Aviv, Izrael, 2022.)

Pozvani umjetnik ("Tirana International Biennale of Graphic Arts" 1. izdanje, Umjetnička galerija Tirana i Nacionalni povijesni muzej, Tirana, Albanija, 2022.)

Japan Ink Painting Society Artist Award (11th International Exhibition of the Art of Chinese Calligraphy and Ink Painting organized by the headquarters of the International Chinese Calligraphy and Ink Painting Society, Tokyo, Japan, 2022.)

1. nagrada (International Art Awards New Generations – 2022., Miami, FL, USA)

Nagrada za izvrsnost (6. natječaj CFA Artist of the Month, lipanj 2022.)

Pozvani član međunarodnog žirija (međunarodna izložba KEFIR 22), Galleria delle Cornici na Lidu (Venecija, Italija, 2022.)

Drugi najveći broj osvojenih glasova, 1st Singulart Award Artist of the Year competition (Paris, Francuska, 2022.)

New Ink-Painting Art Award' (10th International Exhibition of Chinese Calligraphy and Ink Painting, Tokyo, Japan, 2021.)

American Art Awards - kategorija EKSPRESIONIZAM - LJUDSKA FIGURA - **6. nagrada** – (Los Angeles, SAD, 2021.)

Čast višeg doktorata umjetnosti (DArt) iz likovnih umjetnosti u području istraživanja: Praksa i teorija modernog slikarstva tušem (International Art Academy & Society, Volos, Grčka, 2021.)

Pozvani član međunarodnog žirija (izložba Animal Kingdom - Flower Kingdom - Euroazijska umjetnička unija i ruski ogranak Svjetskog fonda za umjetnost, Moskva, Rusija, 2021.)

Počasni član Međunarodne umjetničke akademije (Volos, Grčka, 2021.)

Umjetnik godine 2020. (13. Međunarodni festival Interartia, International Art Society & Academy, Volos, Grčka, 2020.)

Prva svjetska nagrada u slikarstvu (13. Međunarodni festival Interartia, International Art Society & Academy, Volos, Grčka, 2020.)

Odabrani umjetnik, projekt Davida Labkovskog 'Reflect and Respond' – U povodu Dana sjećanja na holokaust (Los Angeles, SAD, 2020.)

Odabrani umjetnik, #ClosedoorPencall, Galerija 1111, (Budimpešta, Mađarska, 2020.)

Odabrani umjetnik, The COVID Arts Project (SAD, 2020)

Potvrda o umjetničkom postignuću - Luksemburška nagrada za umjetnost (Luxembourg, 2020.)

Dobitnik glavne nagrade - umjetnik mjeseca / prosinac / (TheArtList, Dallas, SAD, 2019.)

Kineski centar za klasičnu umjetnost (CLATIA) nazvao ga je "**stranim majstorom**" (KK News, 28. ožujka 2019., Chengdu, Kina)

Pozvani umjetnik (39. saziv umjetničke kolonije akvarelista 'Sava', Galerija umjetnina Grada Slavonskog Broda, 2019.)

3. mjesto u natjecanju za umjetnika mjeseca / ožujak / (TheArtList, Dallas, SAD, 2019.)

Pozvani član međunarodnog žirija (Watercolorium, Moskva, Rusija, 2019.-2021.)

1. nagrada na međunarodnom natjecanju povodom kineske godine psa (Inkston - Shanghai, Kina, 2018.)

Pozvani umjetnik (38. saziv umjetničke kolonije akvarelista 'Sava', Galerija umjetnina Grada Slavonskog Broda, 2018.)

Vitez reda belgijskog križa / RBK / (Kraljevsko i milosrdno društvo nositelja medalja i nagrada Belgije / Koninklijke en menslievende verniging van Draggers van Eretekens en Medailles Van Belgie, Heule, Belgija, 2018.)

Pozvani umjetnik ('High Mountains - Flowing Water', Oregon Society of Artists Art Gallery, Portland, Oregon, USA, 2018.)

Honorable award (2nd International Watercolor Biennale 'Pearls of Peace', IWS - Pakistan, 2018.)

Godišnja nagrada Hrvatskog društva likovnih umjetnika - Zagreb za 2016. (HDLU - Zagreb, 2017.)

Presidential Lifetime Achievement Award (nagrada za umjetnički i intelektualni volonterski/neplaćeni rad, Bijela kuća - predsjednik Sjedinjenih Država Barack Obama, SAD, 2016.)

Royal Order of the Crown of Rwanda (the Grand Cross rank, HM King Kigeli V of Rwanda / Washington D.C., SAD, 2013. / ponovno potvrđeno 2016.)

Baron de Krupa / Kruppa titula (HM King Kigeli V of Rwanda / Washington D.C., SAD, 2013. / ponovno potvrđeno 2016.)

Maršal Trompowsky medalja (Instituto Dos docentes do Magistério Militar do Mato Grosso do Sul, Brazil, 2016.)

Honorary Cooperate Professor in Fine Arts (Carlos Albizu University Miami Campus, Inter. Conference, SAD, 2016.)

Top 20 akvarelista ('Međunarodni festival akvarela - Okus Tirane', Albanija, 2016.)

Honorable mention (1. međunarodni biennale akvarela - Budimpešta, Mađarska, 2016.)

Pozvani umjetnik (32. međunarodni umjetnički festival 'Sarajevska zima' - Sarajevo, BiH, 2016.)

Pozvani umjetnik (In One Stroke, Orange Regional Gallery (Org), Orange, NSW, Australia, 2014.)

Savjetnička nagrada (Međunarodno društvo za kinesku kaligrafsku umjetnost i slikanje tinte (ICCPS), Anshan, Kina, 2013.)

RSA fellow (Kraljevsko društvo za poticanje umjetnosti, proizvođača i trgovine, London, Velika Britanija, 2002.)

MEXT stipendija japanske vlade (Vlada Japana - Ministarstvo obrazovanja, kulture, sporta, znanosti i tehnologije, Tokio, Japan, 1998.)

Pozvani umjetnik (Maestral likovna kolonija / Doma za djecu Miljenko i Dobrila, Split / Kaštel Lukšić, 1997.)

Priznanje Ministarstva obrane Republike Hrvatske - Karlovac, za uspješnu suradnju tijekom domovinskog rata (Republika Hrvatska, Ministarstvo obrane, ZP Karlovac, 1995.)

Spomenica Domovinskog rata 1991.-1992. (Republika Hrvatska, Predsjednik Republike dr. F. Tuđman)

Pozvani umjetnik (21. saziv zimske umjetničke kolonije ZILIK, V. Nazor Dječji dom, Karlovac, Hrvatska, 1994.)

Stipendija grada Karlovca (Grad Karlovac, 1992.)

Povelja 4. operativne zone HV Karlovac (Republika Hrvatska, Ministarstvo obrane, zapovjedništvo 4. OP Karlovac, 1992.)

Pozvani umjetnik - Ratni ZILIK (Ratni saziv zimske umjetničke kolonije ZILIK, Dječji dom V. Nazor, Karlovac - Gradsko odmaralište u Selcu, 1992.)

Pozvani umjetnik ('Umjetnici bolnici', Večernji list - Medicinski centar dr. Dragomir Drakulić, Karlovac, 1990.)

Objavljeni prikazi, osvrti, likovne kritike (ulomci, izbor)

Za slikara kojemu je rukopis-u rasponu od akademske preciznosti do lapidarnog krokijevskog bilježenja-tako važno izražajno sredstvo, kao što je u slučaju Alfred Freddyja Krupa, nadasve je sretna okolnost mogućnost boravka i slikarskog usavršavanja u Japanu za razvoj upravo takvih predilekcija. Ugrađujući japansku kaligrafsku tradiciju u vlastitu sklonost lirskom posvojenju pejzažnih motiva Krupa se je na osebujuć način približio ekspresivnom ambigvitetu crteža. Zadržavajući prepoznatljive naznake odabranih krajolika, njegov crtež sada razvija potpuno autonomne vrijednosti gestualnosti što ga dovodi na rub apstrakcije. Već je ranije u svojim akvarelima pokazao umijeće u kontroliranju nanošenja pigmenta na papir. Intenzivirane crno-bijele redukcije kineskog tuša nanesenog snažnim potezom na nježan japanski papir samo su pojačale te izražajne kvalitete u odnosu između prikaza i podloge. Iluzionistička uvjerljivost ustupila je mjesto specifičnom stvaralačkom naponu kao izrazu upravo te suzdržane, suspregnute eksplicitnosti.

Nikola Albaneže (1960.-2022.), povjesničar umjetnosti i likovni kritičar, ravnatelj Strossmayerove galerije starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

...nadasve intimnog ugođaja i oslobođenog poteza koji se približava kaligrafijskim izražajnostima. Iako rukopis posjeduje opisne karakteristike, one su suzdržane i u pojedinim partijama linija ga oslobađa od predmetnoga i doseže sasvim apstraktnu vrijednost forme. To je posebna značajka ovog naizgled tradicionalnog crteža.

Željko Marciuš, kustos u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti u Zagrebu (Moderna galerija Zagreb)

Alfred Krupa eksperimentira s neobičnom tehnikom struganog tuša i kombinacijom crnog tuša i kista. No, ne radi se o tehničkom eksperimentu radi pukog eksperimenta, nego o s(p)retnom iznalasku za izražavanje jednog profinjenog viđenja kakovog prirodnog motiva, pejzaža s kućom, stablom, fontanom, crkvom...Profinjenost je realizirana jasnim međuodnosom kontrasta bijele i crne (ne)boje; sigurnom rukom i nježnim potezom, Krupa stvara prizore na principima punog i praznog, pozitiva i negativa. Točke i linije izvlače oblike koji odišu s pomalo mističnim ugođajem.

Enes Quien, profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i likovni kritičar

Crteži, i nježni prozirni akvareli, prenose nam koncentrirani izraz bića, ličnosti i stvari, baš zbog toga što se oni ograničavaju na najbitnije, na samu liniju. A u liniji je najjači Krupa dosad! Mnogi veliki majstori novovjekovne umjetnosti poznavali su izražajnost linije. Mislimo samo na živčane crte Durera ili Rembrandta, ili one Piccassa, Miroa... Moram reći Krupa kao da je kod njih učio zanat!

Dr. Andreas Berlakovich (1932-2008.) austrijski diplomat i slikar

To je 'neravnoteža' koja se gradi oko niza suprotnosti. Ponekad se to događa po sadržaju, kao što se događa na primjer na nekim šumovitim slikama na kojima su naglašeni neki elementi koji inače nisu vidljivi: korijenje. Ovaj vidljivi/nevidljivi izbor pokazuje, zapravo, snažnu produktivnost Krupa na razini dubokog i simboličkog značaja.

Francesco Scagliola, autor u časopisu *Art Al Limite* i Talijanskom institutu za kulturu u Santiagu, Čile

Freddyjeva kromatska i formalna likovna redukcija slijedila je pristup Istoka, gdje se cijeli crtež često svodi na jedan kontinuirani pokret. Naslikana linija predstavlja tijek umjetnikovih misli i emocija u trenutku. Freddy je to počeo interpolirati s ekspresionizmom i enformelom Zapada, te je ponovno stvorio jedinstvenost u umjetničkom stilu, stekavši međunarodno prihvaćanje i priznanje od Sjedinjenih Država do Kine.

Ante Vranković, povjesničar umjetnosti i likovni kritičar, dobitnik Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu

Svojstvena mu krokijevska lakoća crteža dozvoljava da zabilježi svaku mijenu prirode, koju i crnilo linija registrira i intezitetom kretanje, kratkog udara i elegancije izduženog obrisa. Krupa suvereno vlada kompozicijom, zgusnutošću i otvorenošću "masa", ostvarujući reduciranim sredstvima i prostornost i ugođajnost. Dajući bjelini papira maksimalni likovni aktivitet. Krupa uspijeva povezati neposrednost u tvorbi crtačkog tkanja i "racionalnost" u organizaciji djela, igru iza koje se krije znalac.

Stanko Špoljarić, viši kustos Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Alfred Krupa...dobio je 1998. godine stipendiju na sveučilištu Tokyo Gakugei i studirao japansko slikarstvo. Odabranu kolekciju predstavlja u Sarajevu. Japanski utjecaj očit je u linijama i načinu na koji kist slika drveće i krajolike. Također i razlikovanje sivih umova japanskih majstora. No, ponekad se Krupa rješava vezanosti za krajobrazne i prirodne oblike te daje kistu slobodne pokrete koji se doimaju blizu europskog enformela. Krupin rad je na određeni način most između japanskog i današnjeg europskog slikarstva.

Jürgen Weichardt, kustos Oldenburger Kunstvereina, Njemačka

U svom manifestu (*New Ink Art Manifesto*, 1996., obj. 2019.) Krupa svoje slikarstvo tušem opisuje kao interpretaciju zapadne moderne umjetnosti sredstvima istočnoazijske tehnike tuša, kao spoj suvremenog slikarstva i tradicionalne kinesko-japanske kaligrafije. U tom pogledu smatra se vodećim predstavnikom modernog europskog slikarstva tušem.

Steffen Stolz, urednik u The Allgemeines Künstlerlexikon - Svjetskom biografskom rječniku umjetnika, Berlin

...Ovom prikazu modela pridružuje se još jedna vrlo važna komponenta: odnos autora prema portretiranoj osobi. U djelu Alfreda Freddyja Krupa se promatra kao potreba za instaliranjem vlastitog dojma koji se na različite načine manifestira na pojedine likove. Od slučajeve u kojima ima naglasaka određenog dostojanstva, poštovanja i temeljitog razumijevanja intime do intimističkih poetskih bljeskova, posljednje galerije likova u njihovoj autentičnoj raznolikosti ali i prisutnosti širokog spektra slikarevih emotivnih promišljanja. Prijenos bogatstva između slikara i modela prisutan je kada je Alfred Freddy Krupa odlučio snimiti autoportret. Rađena je u više varijanti i svaka odluka pokazuje autorovo psihološko stanje, a sama introspekcija izvanredan je pokazatelj slikareve analitičnosti i nesmetanosti da bude iskren, ali kritičan i autonoman...

Juraj Baldani (1929.-2010.), hrvatski likovni kritičar, novinar i književnik

Krupa, tvorac New Ink Art Manifesta, smatra se ključnom figurom zapadnog pokreta New Ink Art.

Milica Jović, pisac, Highlark Magazine, New York, SAD

Uvijek istražujući spoj različitih stilova, kao i tkajući različite veze između znanstvenih i umjetničkih teorija, stvara radove tušem na papiru koji odražavaju minimalistički, matematički pristup. Svako Krupino djelo je spontano, sirovo i neposredno, postižući osobni i autentični umjetnički potpis.

MutualArt, uredništvo, London, UK

Multidisciplinarni umjetnik Alfred Freddy Krupa smatra se pionirskom snagom u pokretu New Ink Art, za koji je stekao međunarodno priznanje. Kombinira formalne i reduktivne tehnike Istoka sa zapadnjačkim ekspresionizmom. Čineći to, umjetnik dočarava i finoću i odvažne pokrete po papiru. Krupina djela dio su niza zbirke uključujući TATE Special Library Collection.

Uredništvo časopisa Aesthetica, York, UK

Alfreda su od ranog djetinjstva učili da voli likovnu umjetnost. Kreativne sposobnosti mladog umjetnika poticale su se i razvijale na sve moguće načine u obitelji. Posebice od svog izvanrednog djeda, koji je pak imao priliku učiti od legendarnog Jozefa Mehoffera, jedne od najvećih ličnosti pokreta Mlada Poljska, koji je donio modernizam u poljsku kulturu. U teškom razdoblju Domovinskog rata u Hrvatskoj (1991.-1995.) mladi se Krupa okrenuo

kulturi Dalekog istoka. Njegovo dugogodišnje poznavanje različitih filozofskih pokreta, kao i iskustvo duhovnih praksi, prikazano je u njegovom New Ink Art Manifestu 1996. U to vrijeme, umjetnik je duboko promislio orijentalni pristup modernom slikarstvu tušem i podijelio rezultate svog teorijske analize u člancima, bilješkama i knjigama. Alfred Krupa u svojoj umjetnosti maestralno i jezgrovito spaja minimalizam Istoka sa senzualnim izričajem svojstvenim zapadnom umjetniku. Njegov rad briše konvencionalne granice, te širi i obogaćuje percepciju gledatelja. Istodobno, umjetnost Alfreda Krupe odaje vrlo osobne, subjektivne doživljaje umjetnika. Dakle, proučavajući djela Alfreda Freddyja Krupe, gledatelj može ne samo uživati u vizualnoj estetici plastičnih linija i harmoniji kompozicije, već i pokušati shvatiti duboko iskustvo kreativne duše.

Yuliana Arles, pisac i novinarka, YV Art Spot, Poljska